



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

« 30 » 05 2022

г. Иваново

№ 76-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Архитектурный комплекс фабрики Ясюнинских и объектов ее социальной инфраструктуры», вт. пол. 19 – нач. 20 вв. (Ивановская область, г. Кохма, начало ул. Ивановской)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Архитектурный комплекс фабрики Ясюнинских и объектов ее социальной инфраструктуры», вт. пол. 19 – нач. 20 вв. (Ивановская область, г. Кохма, начало ул. Ивановской) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.С. Рожкова

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Архитектурный комплекс фабрики Ясюнинских и объектов ее
социальной инфраструктуры», вт. пол. 19 – нач. 20 вв. (Ивановская
область, г. Кохма, начало ул. Ивановской)**

1. Историческое функциональное назначение комплекса как производственного и общественного пространства.

2. Исторические озелененные и обводненные участки ландшафта: пруд, незастроенное пространство между зданиями №№ 28 и 32.

3. Историческая архитектурно-пространственная градостроительная среда (сложившаяся к середине 20 века), а именно:

– высотность исторических зданий, формирующих застройку комплекса (до 20 метров по фасадам), градостроительные акценты в виде водонапорных башен (в том числе утраченных); утраченные высотные доминанты высотой более 30 метров,

– морфология застройки (невысокая плотность застройки, с зелеными насаждениями между крупными зданиями).

4. Историческая архитектурно-стилистическая художественная среда (сложившаяся к середине 20 века), характеризующаяся присутствием зданий, состоящих из блоков прямоугольных в плане форм, в краснокирпичном отделочном исполнении, стиля эклектика, неоклассицизма, протоконструктивизма, с тектоникой мощной стеновой ограждающей конструкции с перфорацией стен крупными проемами, а также мелкой перфорацией (расстекловкой рам) самих оконных проемов и сформированная следующими объемными характеристиками зданий и архитектурными приемами:

5. Ценные элементы застройки (схема 1 приложения к предмету охраны):

- прядильный корпус (ул. Ивановская, 18Б);
- отделочный корпус (ул. Ивановская, 18, к1);
- ткацкий корпус (ул. Ивановская, 17);
- электростанция (ул. Ивановская, 18, лит. Д);
- здание ремонтных мастерских (ул. Ивановская, 18, лит 15А);
- жилой дом служащих на 4 квартиры (ул. Ивановская, 28);
- жилой дом служащих на 6 квартир (ул. Ивановская, 21);
- семейная рабочая казарма (ул. Ивановская, 32);
- рабочая казарма с театром (ул. Ивановская, 36);
- магазин (ул. Ивановская, 20).

5.1. Их следующие общие характеристики:

- форма линии силуэта основных объемов зданий,
- формы (в том числе их габариты) основных объемов зданий, построенных до 1955 г.,
- архитектурная композиция, тип материалов отделки и формы архитектурных деталей фасадов, возведенных до 1955 г.,
- основные формы переплетов первоначально запроектированных рам и дверей.
- материал и художественная форма металлических конструкций периода создания до 1955 г. (в т.ч. воссоздаваемых).

5.2. Их следующие частные характеристики:

– **Прядильный корпус** (в северной части предприятия) – 4-х-этажный производственный блок, вытянутый по оси север-юг с ризалитами на западном фасаде и имевшейся первоначально водонапорной башней в южной части западного фасада, одноэтажный блок котельной к востоку от производственного блока; кровли – скатные; первоначальный материал фасадов – красный кирпич; на фасадах из кирпича – межэтажные тяги и угловые лопатки; внутри производственного блока (схема 2 приложения к предмету охраны) – металлические колонны в производственных цехах, металлические лестницы, обрамления проемов на лестнично-лифтовые узлы (рис. 20-24); в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

– **Отделочный корпус** (в восточной части предприятия) – 2-хэтажный блок вытянутых параллельно оси северо-запад – юго-восток и смещенных друг относительно друга цехов старой отделочной фабрики с невысокой водонапорной башней в центре и 3-хэтажный блок, ориентированный по оси северо-восток – юго-запад новой ситцепечатной фабрики; кровли – скатные, первоначальный материал фасадов – красный кирпич; на фасадах из кирпича – межэтажные тяги и угловые лопатки, арочные обрамления окон, в ситцепечатной фабрике – карниз между 1-м и 2-м этажами с треугольными стрельчатыми подвышениями на лопатках, многорядные карниз и фриз из мелких зубчиков и удлиненных кронштейнов; башенки, возвышающиеся над карнизом торцевого фасада; аутентичные формы расстекловки окон на 3-м этаже блока новой ситцепечатной фабрики; в случае замены любых оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки; внутри здания (схема 3 приложения к предмету охраны) – металлические колонны в производственных цехах, металлические лестницы, обрамления проемов на лестничные узлы, аутентичные двери.

– **Ткацкий корпус** (в южной части предприятия, по другую сторону ул. Ивановской от отделочного корпуса) – 1-2-хэтажное здание примерно квадратное в плане с невысоким объемом водонапорной башни в восточной части; северо-западный и юго-восточный фасады – первоначально из красного кирпича; рельефные лучковые перемычки окон 2-го этажа на юго-восточном фасаде; фасад по ул. Ивановской – целесообразное воссоздание облика 1970-х гг.; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

– **Электростанция** (к востоку от прядильного корпуса) – 1-этажное здание с зальными пространствами внутри (возможно сохранились аутентичная плитка на полу); на западном фасаде в уровне первого света – шесть больших неглубоких ниш (первоначальных окон) с арочными завершениями, обрамленных крупным рустом («в разбежку» на боковых сторонах и с повышенными замковыми камнями в арочных перемычках); пяты арок соединены поясом с полосой высокого поребрика; над арками – широкий карниз с крупными зубчиками, разделяющий два уровня света; углы объема и середина фасада – с рустованными лопатками; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

– **Здание ремонтных мастерских** (с северо-запада относительно ткацкого корпуса) – 2-хэтажное здание из разных блоков, поставленных перпендикулярно друг к другу; кровли – скатные; материал фасадов – красный кирпич; в двухэтажном служебном блоке, выходящем на улицу Ивановскую – в простенках оконных проемов – сильно выступающие лопатки, в первом этаже украшенные вертикальными нишами, а во втором – длинными раздвоенными «языками», переходящими вверху в массивные карнизные завершения; окна, помещенные в заглубленных между лопатками пряслах стен, имеют выступающие лучковые перемычки с замками, над ними проходят пояски с вертикальными нишками; аутентичные формы расстекловки окон служебного блока; в интерьере – металлические колонны и металлическая лестница; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

– **Жилой дом служащих на 4 квартиры** (по красной линии ул. Ивановской западнее прядильного корпуса) – 2-хэтажное прямоугольное в плане здание под вальмовой крышей с ризалитами в северной части западного фасада и в центре южного фасада; на продольных фасадах – метричный ряд окон; материал фасадов – красный кирпич; на углах – широкие лопатки, над ними на кровле – тумбы; лопатки ризалитов завершены раздвоенными ступенчатыми языками; лучковые окна завершены перемычками с замковыми камнями на 1-м этаже и с ресничками и бровками на 2-м; завершающий карниз – многорядный, в нижележащем узком фризе – с ряд мелких нишек; межэтажный карниз – с наклонными нишками в один кирпич; в ризалитах антаблемент в нижней части которого – ряд кронштейнов; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

– **Жилой дом служащих на 6 квартир** (напротив жилого дома для служащих на 4 квартиры, по красной линии ул. Ивановской) – 3-хэтажное, прямоугольное в плане здание под вальмовой крышей; со стороны главного (уличного) фасада – небольшой ризалит лестничной клетки; материал фасадов – красный кирпич; поэтажно расположены окна лучкового завершения с лучковыми перемычками с замковыми камнями; на углах – лопатки; междуэтажные пояски – с небольшими нишками; карниз – многорядный; металлическая межэтажная лестница при входе; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

– **Семейная рабочая казарма** (севернее жилого дома служащих на 4 квартиры, выходит торцом на ул. Ивановскую) – 3-хэтажное протяженное здание под вальмовой крышей; материал фасадов – красный кирпич; на фасадах

– метрично расставленные окна с прямоугольными или лучкового очертания окнами, завершенными перемычками с изогнутыми бровками на 1-м этаже и горизонтальными на 2-м; на третьем этаже окна с лучковыми перемычками, объединенными обходящей их тонкой тягой; в междуэтажных карнизах – полосы поребрика; завершающий фасад карниз – из ступенчатых, сужающихся книзу кронштейнов; на углах – огибающий лопатки, рустованные в нижнем этаже; аутентичные формы расстекловки окон 3-го этажа; межэтажные металлические лестницы (схема 4 приложения к предмету охраны); в случае замены любых оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

– **Рабочая казарма с театром** (севернее семейной рабочей казармы, главным фасадом обращена на ул. Ивановскую), Т-образное в плане здание с трехэтажным блоком казарм и двух-этажной частью театра со зрительным залом под вальмовой крышей; материал фасадов – красный кирпич; главный фасад казармы расчленен широкими лопатками на прясла, в которых расположены попарно узкие, вертикально вытянутые окна; главная ось и фланги отличаются особо насыщенным декором: выступающими лучковыми перемычками с ресничками и бровками, разнообразные заглубленные филенки с нишками и орнаментами, многоступенчатые карнизы и пояса; центральный ризалит имеет богато орнаментированный вход с готической аркой, украшенной ресничками, и завершен высоким фигурным фронтоном с полуциркульным трехчастным окном в тимпане, под которым выложена кирпичом надпись «Театр»; в межэтажных уровнях посреди простенков – металлические затяжки в виде штурвалов; стены объема театра украшены широким поясом между первым и вторым этажами и завершены широким многоступенчатым карнизом; арочные окна украшены рустованными архивольтами, соединенными на уровне пят арок; с южной стороны фасада театральной части – металлическая лестница с фигурными балясинами; сохранение исторической расстекловки окон театрального блока; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки; в интерьере – сохранение декоративного обрамления окон зрительного зала театра, фриза в верхней части стен зрительного зала театра, металлических лестниц (одна в примыкающей к зрительному залу лестничной клетки и две – в жилом блоке казармы).

– **Магазин** (перед юго-западным фасадом отделочного корпуса) – одноэтажное небольшое прямоугольное в плане здание с небольшим ризалитом слева; крыша – вальмовая; на главном фасаде – крупные метрично расставленные прямоугольные окна; тумбы над межоконными простенками на кровле; первоначальный материал фасадов – красный кирпич; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

Схема 1. Исторически ценные элементы застройки

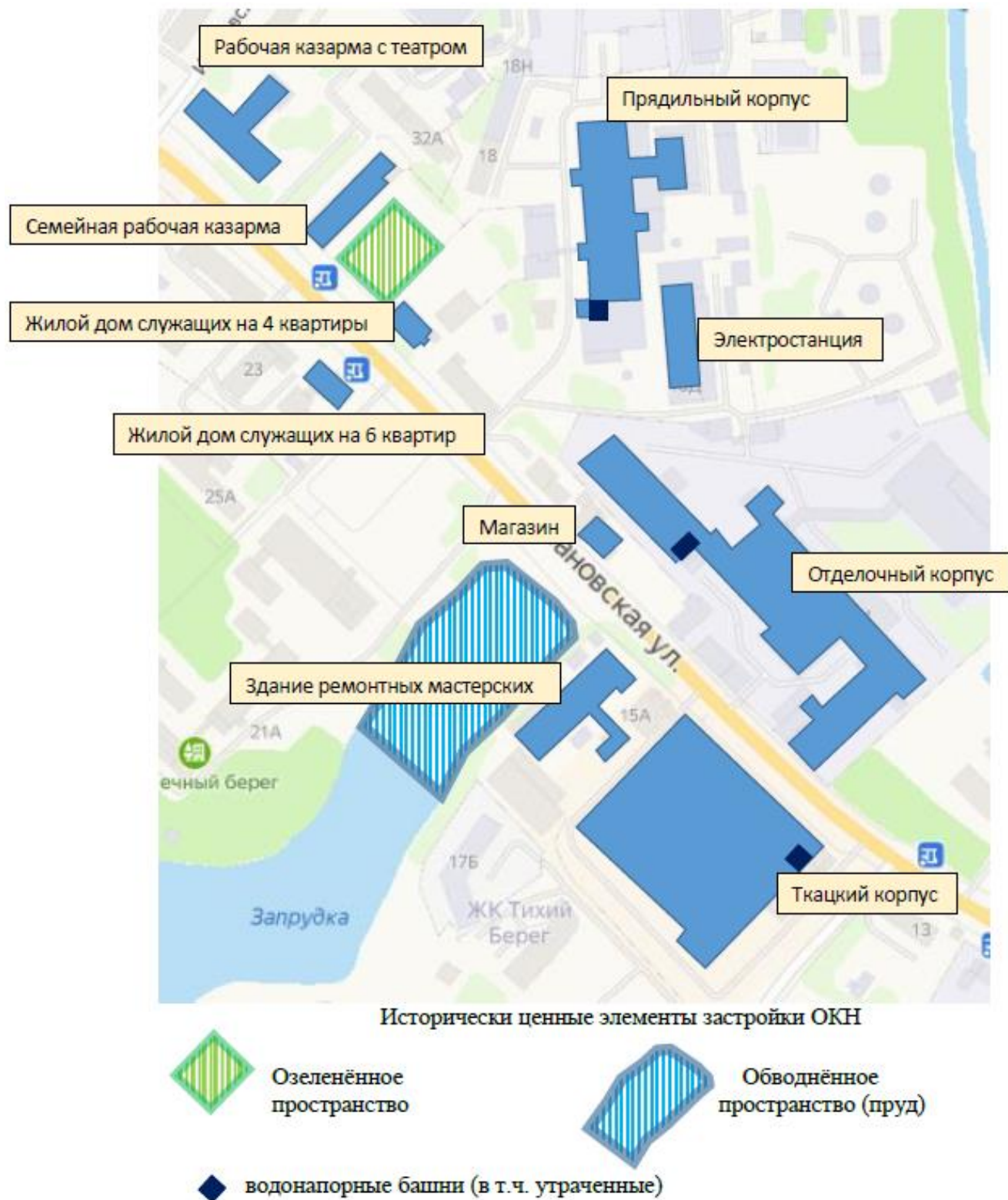


Схема 2. Расположение ценных элементов интерьеров прядильного корпуса

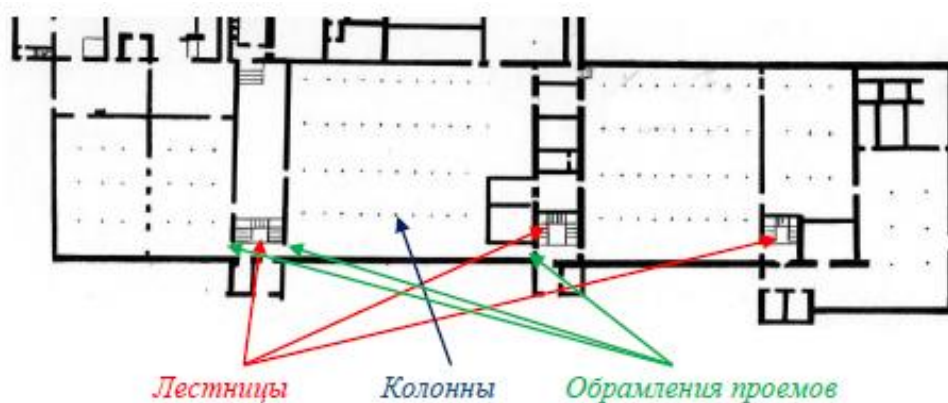


Схема 3. Расположение ценных элементов интерьеров отделочного корпуса

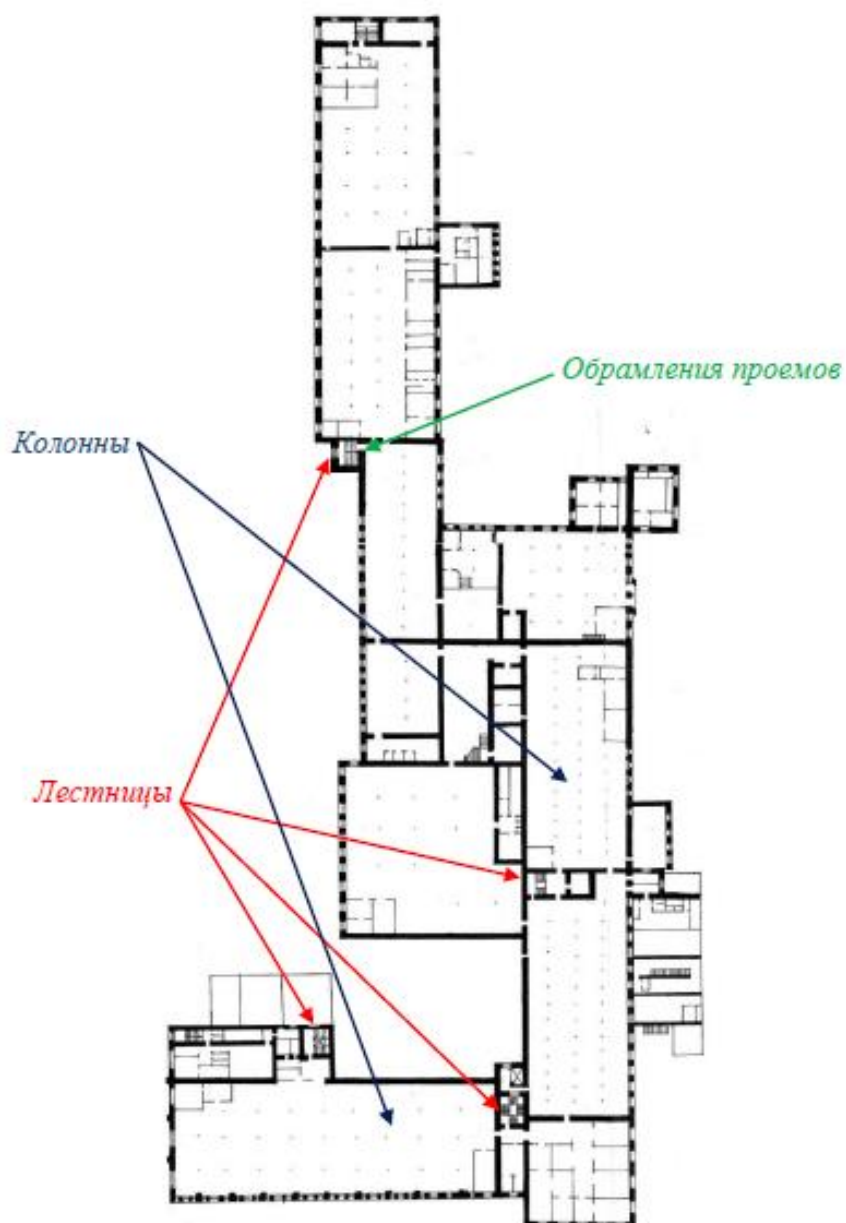


Схема 4. Расположение ценных элементов интерьеров семейной казармы

